



Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВЛКСМ

Цена 10 коп.

Вторник,
11
апреля
1944 г.
№ 15 (2788)

**Доблестная Красная
Армия вчера освободила
город Одессу.
Горячий пионерский
привет нашим воинам-
героям!**

Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР

О награждении Маршала Советского Союза ЖУКОВА Г. К. орденом «Победа»

За умелое выполнение заданий Верховного Главного Командования по руководству боевыми операциями большого масштаба, в результате которых достигнуты выдающиеся успехи в деле разгрома немецко-фашистских захватчиков, наградить

ОРДЕНОМ «ПОБЕДА»

Маршала Советского Союза Жукова Георгия Константиновича.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 10 апреля 1944 г.

Указ Президиума Верховного Совета Союза ССР

О награждении Маршала Советского Союза ВАСИЛЕВСКОГО А. М. орденом «Победа»

За умелое выполнение заданий Верховного Главного Командования по руководству боевыми операциями большого масштаба, в результате которых достигнуты выдающиеся успехи в деле разгрома немецко-фашистских захватчиков, наградить

ОРДЕНОМ «ПОБЕДА»

Маршала Советского Союза Василевского Александра Михайловича.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 10 апреля 1944 г.

КОМСОМОЛЬСКИЙ БИЛЕТ

Это было октябрьским вечером, накануне 25-летия комсомола. Мы готовили выставку. Кто-то из ребят, держа в руке карточку Нины Ходоровской, начал рассказывать о ней. И чем больше он говорил, тем яснее я вспоминал Нину.

Я вспомнил, как она плясала на школьном вечере, — плясала от всей души так, что косички прыгали за плечами. Вспомнил, как однажды встретил её в коридоре. Она шла одна, глубоко задумавшись, и лицо у неё было серьёзное, сосредоточенное. Почему-то это выражение её лица меня тогда очень поразило и хорошо запомнилось. Вспомнил я стихи Нины: «Надо идти походкою твёрдой. Без отступлений идти».

Эти стихи не были просто словами. Вся короткая жизнь Нины Ходоровской — это путь вперёд, путь без отступлений. Мы вспоминали эти стихи тогда, когда Нина была далеко от нас, на передовой. А мы, её младшие товарищи, с любовью и уважением следили за тем, как шла Нина этим путём. Когда началась война, Нина добровольцем уехала на фронт. Она стала медсестрой, она вынесла с поля боя 60 раненых и была награждена орденом. Строчку за строчкой вписывали мы всё, что узнавали о Нине, под карточкой на школьной выставке. И вдруг пришло горькое известие — Нина погибла в бою. Товарищ вынес её тело. Сберег её дневник, письма, смятый, покоробившийся от крови комсомольский билет.

Потом у нас было комсомольское собрание. Одноклассники Нины вспоминали о ней и рассказывали о том, как она училась, как относилась к товарищам, к матери, как жила. И молодые комсомольцы с волнением слушали историю жизни Нины, потому что Нина жила так, как должна жить комсомолка.

С этого собрания я возвращался вместе с моим другом Володей Процеровым. Мы тогда были ещё пионерами и только готовились к вступлению в комсомол. В этот вечер мы как-то особенно глубоко и по-настоящему поняли, что такое значит быть комсомольцем.

Мы с Володей дружим ещё со 2-го класса. Вместе мы давали торжественное обе-

щание при вступлении в пионерский отряд и решили вместе вступить в комсомол. Правда, Володя старше меня, — ему минуло 14 лет на две недели раньше, чем мне, — но он дождался меня. Весь этот год мы готовились в комсомол. И мы готовились, не только стараясь учиться как можно лучше, но и как можно лучше выполнять пионерские обязанности. Порой после уроков мы целыми часами бродили по улице, говорили, спорили, мечтали. Каждое дело, каждое поручение, каждый недостаток кого-нибудь из нас становился важнее, серьезнее, чем это было раньше. И мы ещё и ещё раз спрашивали себя: готов ли ты к тому, чтобы стать комсомольцем? Совсем незадолго до вступления в комсомол, мы горячо поспорили с Володей. А дело было вот в чём. Я член штаба дружины, и мне поручили проводить подготовку к техническому смотру. Володя — замечательный техник, но он увлёкся своим докладом на историческом кружке и отказался участвовать в смотре. Мы спорили очень долго и горячо. И в конце концов я доказал Володе, что участие в смотре не его личное дело, а дело дружины, и что мы должны как можно лучше выполнять пионерские поручения. Недаром товарищи стали так внимательными и строги к нам, — ведь вся дружина отвечает за тех, кого рекомендует в комсомол.

И после того, как мы увидели билет Нины, мы как-то сразу оба стали старше, серьезнее, и каждый из нас в глубине души дал себе клятву быть таким же комсомольцем, каким была Нина. Сейчас мы оба стали комсомольцами. Я ещё не знаю, как сложится моя жизнь, как и чем оправдаю я имя комсомольца. Я знаю только, что с тех пор, как мне вручили комсомольский билет, я стал обдумывать каждый свой шаг, каждый поступок. Я хочу в самой обыденном, в самом маленьком деле быть достойным имени комсомольца. Вся моя жизнь принадлежит Родине, комсомолу, и я надеюсь, что свой комсомольский путь пройду твердо и честно.

МИХАИЛ РУБАШЕВ.

Москва,
273-я школа.



Вперёд!

Растоптан будет враг наш
дикий,
Труба победы протрубит.
Ты отдохнёшь, народ
великий,
От разоренья и обид.
Построишь дом, хлеба
посеешь,
Поправишь сад и огород.
Всех стариков своих
пригреешь
И приголубишь всех сирот.

Закроешь и залечишь раны,
Зальёшь пожарища войны...
Вперёд, могучие сыны —
Красноармейцы, партизаны,
За мир! За знамя тишины!

Ел. БЛАГИНИНА.

Жил да был один ученик...

Рис. Ал. ВАСИНА.

1. ЗИМОЙ...



2. ВЕСНОЙ...



3. ПЕРЕД ИСПЫТАНИЯМИ...



На фронтах отечественной войны

(С 4 по 10 апреля)

Войска 1-го Украинского фронта продолжали вести бой по уничтожению группировки немцев, окруженной в районе западнее города Скала. Сжимая кольцо окружения, наши части выбили противника из многих населенных пунктов и нанесли ему огромные потери в живой силе и технике. Только 6 апреля уничтожено более 4.000 немецких солдат и офицеров. К юго-западу от города Тарнополь наши войска отбивали атаки крупных сил пехоты и танков противника, стремившихся пробиться на помощь к своей окруженной группировке.

Войска 1-го Украинского фронта нанесли поражение противнику в предгорьях Карпат и вышли на нашу государственную границу с Чехословакией и Румынией на фронте протяжением до 200 километров. Преследуя отходящего противника, войска фронта овладели на румынской территории городом Серет и заняли более 30 других населенных пунктов.

Войска 2-го Украинского фронта форсировали реку Прут севернее города Яссы на участке протяжением 170 километров, прорвали оборону противника и, преследуя войска противника, вышли к реке Серет на фронте протяжением 85 километров, овладели городами Дорохой, Ботошани, а также с бо-

ями заняли более 150 других населенных пунктов.

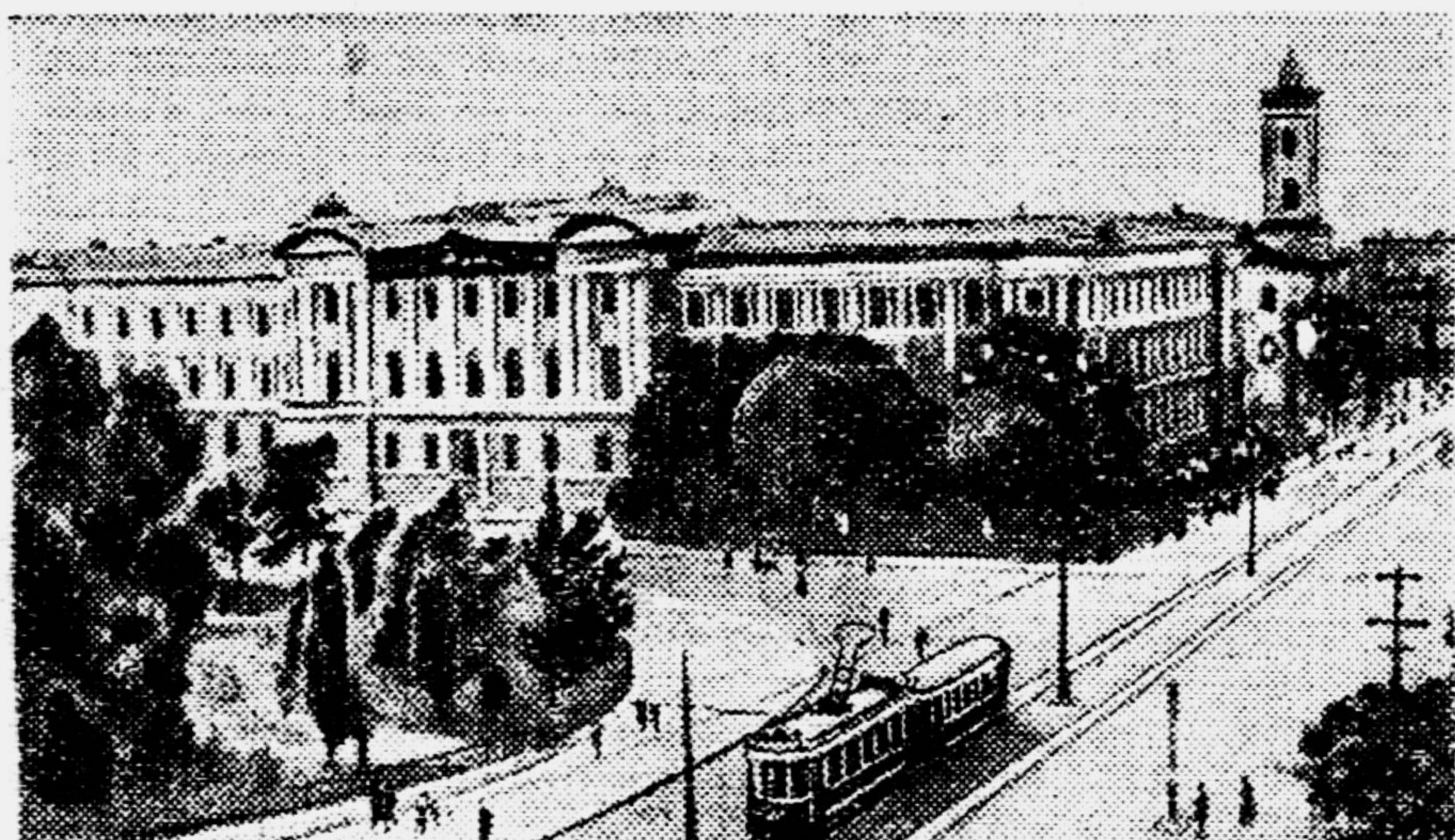
Развивая успешное наступление между реками Прут и Серет, наши войска заняли на румынской территории более 200 населенных пунктов. Части Н-ского соединения с боями овладели железнодорожной станцией Поду-Илоаей и тем самым перерезали железную дорогу Яссы—Пашкани.

В Румынии к западу и к юго-западу от города Ботошани наши войска 10 апреля форсировали реку Серет и Сучава и овладели го-

родами Рэдуци, Солька, Сучава, а также с боями заняли более 150 других населенных пунктов.

На Яском направлении наши войска заняли город Тыргу-Фрумос и более 30 других населенных пунктов.

На Кишинёвском направлении наши войска продолжали вести наступательные бои и заняли десятки населенных пунктов, в том числе районные центры Молдавской ССР Киперчени, Суслены, уездный центр Молдавской ССР город Оргеев.



— Здравствуй, красавица Одесса! Такой мы тебя знали до войны. Такой ты будешь снова.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Об очередном пленуме
Центрального Комитета
ВЛКСМ

На днях в Москве состоялся XII пленум Центрального Комитета ВЛКСМ с участием первых секретарей обкомов, крайкомов, ЦК комсомола союзных республик.

Пленум обсудил вопросы:

а) О мерах по улучшению работы комсомола в школе — докладчик секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Михайлов Н. А.

б) О ближайших задачах работы комсомола в деревне — докладчик секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Романов Н. Н.

По обсужденным вопросам приняты соответствующие постановления.

Пленум избрал секретарями ЦК ВЛКСМ т.т. Харламова А. Е., Шелепина А. Н.

Пленум избрал в состав бюро ЦК ВЛКСМ т.т. Харламова А. Е., Шелепина А. Н., Буркова Б. С., Красавченко Н. П., Иванова В. Н., Костенко В. С., Зимянина М. В., Сахарову К. Ф.

Пленум удовлетворил просьбу тов. Наседкина Ф. И. об освобождении его от обязанностей секретаря и члена бюро ЦК ВЛКСМ в связи с уходом на учебу.

С большим подъемом участники пленума приняли письмо товарищу Сталину.

Русским друзьям из Бухары



Эти книги бухарские школьницы посылают своим друзьям — детям освобожденных районов.

В Румынии

За Прутом то же весеннее голубое небо в мохнатых овчинах облаков, тот же лёгкий ветерок, полный волнующих запахов пробуждающейся земли, те же холмистые, покрытые паутиной виноградников, долины.

То же и не то. Здесь — чужая земля. И это как-то сразу бросается в глаза сотнями примет, в том числе удивительной худобой смуглых, коренастых крестьян, ветхостью их домотканых, окрашенных луковой шелухой в грязно-коричневый цвет, свиток...

Мы в Румынии! Выехавший к нам навстречу шофер штабной машины — маленький весёлый украинец, стоя около своей запылённой машины, что-то деятельно объясняет с помощью жестов трём сивоусым старикам, стоящим вокруг него, опираясь на длинные палки. И кажется, они отлично понимают его и согласно кивают головами.

— Мы немцев-солдат, румын-солдат, — пу, пу, — поясняет шофер, делая вид, что стреляет из винтовки. — Тебя, тебя, тебя — всех мирных — мы нет, не трогаем. Понимаете? Живите себе. Не наше дело, — и он отрицательно кивает головой, показывая, насколько не касается нас жизнь мирного населения.

Один из стариков, выискивая из глубины памяти обрывки русских слов, с трудом составляет из них фразу:

— Немецкий солдат — нет хорошо, — он начинает совать вокруг себя кулаком, вытёртывает себе карманы, делает вид, что крадёт чужие вещи. — Русский солдат хорошо.

Участники разговора отлично поняли друг друга. Все улыбаются, довольные этим пониманием. Уже по дороге шофер поясняет мне суть беседы:

— Ведь тут что получилось? Когда фашисты видят, что дело у них плохо, что Прут им не удержать, они тут такую агитацию среди населения развели — беда. Дескать, отступайте в глубь страны с армией. Угоняйте скот. Жгите дома. Не уйдёте — Красная Армия всех вырежет, всё спалит. Такие вещи им вдалбливали — аж слушать тошно, уши вянют. Ну, некоторые и клюнули на этого червячка. Придётся, что такое — деревня пустая. Никого, только голодные псы брешут. Куда же все делись? Пройдёт часа два — вылезают. Сначала по-одному, старики, старухи. Смотрят на нас с удивлением. Потом

к вечеру, глядишь, полны хаты побитыми. Оказывается, недалеко в оврагах сидели. Ну, а сейчас — и вовсе ничего.

Проезжаем рыбацью деревушку, лежащую в пойме Прута. Маленькие покосившиеся хатки. Сети на кольях. Перевернутые чёлны на песке и пара рыбаков, смолящих их горячим варом. Оба босые, а в фетровых шляпах. Странный контраст!

Пересекаем речку Башеу, мост через которую румынская армия впопыхах забыла взорвать, и перед нами местечко Стефанешти. Оно смахивает, пожалуй, на крупные молдавские сёла. Та же беспорядочная россыпь одноэтажных домиков с балкончиками, те же высокие кресты при въездах и то же посеревшее от дождей и ветра распятие у колодца. Но отличаются они от молдавских сёл какой-то ветхостью построек, замшелостью драчливых крыш, большим количеством заброшенных построек и бедностью населения, которое вылезает из всех щелей.

Население уже вполне освоилось с нашими войсками. Старики, сидя на завалинках и лугаяя семечки, с интересом смотрят на проходящие машины, танки, пушки. Крикливые, босые, чернявые мальчишки гоняются за военными, выпрашивая пуговицу со звездой.

На главной улице населённого пункта уже возродились «торговля и промысел». Парикмахеры в грязных халатах, но с фантастически нафабранными усами и коками стоят в дверях, щёлкая ножницами. Старая, усатая румынка торгует в фанерном киоске кислым пивом и каким-то прохладительным напитком ядовито-зелёного цвета. Старики-крестьяне, сидя у больших ведёрных кувшинов, продают прекрасное виноградное вино и дрянной табак.

Мы едем дальше в глубь страны. Проезжаем Трушешти, Бухечени, железнодорожный узел Денжений. И хотя здесь слышен пульс близкого фронта и непрерывная канонада потрясает воздух — везде царит спокойствие и порядок.

Обратно мы едем той же дорогой, и навстречу нам непрерывным потоком тянутся наши войска, гарцуют конники, из кузовов машин глядят весёлые лица пехотинцев, тяжёлые тракторы тянут пушки.

Б. ПОЛЕВОЙ.

2-й Украинский фронт.

Дважды Герой
Советского Союза
Алексей Алелюхин

«Если в небе Алелюхин, значит «Юнкерс» на земле», — говорят об Алексее Алелюхине его боевые друзья.

23-летний гвардии капитан Алексей Васильевич Алелюхин — лётчик-истребитель. Он славится бесстрашием, мастерством воздушного боя и умением уничтожать врага в воздухе и на земле. За героизм и мужество в боях с фашистскими захватчиками ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Однажды разведка сообщила о скоплении вражеской кавалерии. Минуту спустя Алелюхин был уже в воздухе. На бреющем полете он по нескольку раз заходил над гитлеровскими кавалеристами, поливая их огнём из пулемёта. В жестоком бою вражеская конница была уничтожена.

До пятидесяти вражеских бомбардировщиков под прикрытием истребителей направились бомбить наши мирные города. Советский ас Алексей Алелюхин взмывает в воздух и ведёт за собой своих лётчиков. Он первым врывается в гущу фашистской стаи и сбивает ведущие машины воздушных пиратов. Посев панику в рядах немцев, заставляет их повернуть обратно.

За время Великой Отечественной войны Алексей Алелюхин сбил 36 немецких самолётов.

За образцовое выполнение боевых заданий командования по прорыву сильно укрепленной полосы немцев и освобождению города Мелитополь Алексей Васильевич Алелюхин получил вторую медаль «Золотая Звезда» и стал дважды Героем Советского Союза.



Лауреат Сталинской премии доктор технических наук Г. БАБАТ

★ ★ ★

Однажды — это было двадцать лет назад — я увидел в журнале «Мир приключений» фантастическую картинку. Поперёк страницы мчался мотоциклист. На раме машины не было ни бачка с бензином, ни двигателя внутреннего сгорания. Странная спираль окружала колёса машины. В короткой подписи к рисунку говорилось, что так будет выглядеть транспорт будущего. Движущей силой послужит электрическая энергия, передаваемая на расстояние без проводов.

Тогда мне было 14 лет, и я страстно увлекался техникой. Картинка поразила моё воображение. Трамвай, электропоезда, троллейбусы существуют уже давно, но они цепляются за провода, как ребёнок, не умеющий ходить, за руку матери. Соскочат контактные штанги троллейбуса с проводов, и ток оборвётся, мотор замрёт, машина остановится.

Можно, конечно, установить на машине аккумулятор и двигаться без проводов. Но аккумуляторы очень тяжёлые и громоздкие. Чтобы в течение часа питать мотор в 10 лошадиных сил, нужен аккумулятор весом в полтонны.

Тогда и родилась у меня мечта — освободить транспорт от контактных проводов. Годы шли, я учился, стал инженером. Мысль о «транспорте будущего» никогда не покидала меня, и я упорно работал над её осуществлением.

Связисты уже давно научились передавать электрическую энергию на расстояние без проводов. С антенн радиостанций электромагнитные волны распространяются на тысячи километров. Для таких передач применяются токи высокой частоты, меняющие своё направление много сотен тысяч раз в секунду. Чем выше частота тока, тем легче энергия отрывается от провода

антенны. Однако до радиоприёмника доходят лишь миллионные доли этой энергии, а огромная часть её теряется в пути. Именно из-за этих потерь, которые считались неизбежными, полагали, что токи высокой частоты можно применять лишь для связи, для радиовещания. Мне же казалось, что высокочастотные токи можно использовать и для создания нового вида транспорта — высокочастотного транспорта или, как мы его сокращённо называем, — В.Ч.Т.

В 1942 году решено было, наконец, практически взяться за разрешение этой задачи. Рассуждали так: если в земле под дорогой проложить провода и пустить по ним ток высокой частоты, то над дорогой вдоль проводов образуется насыщенная энергией зона. Она могла бы стать источником движущей силы для экипажей.

Главная трудность заключалась в том, чтобы потери энергии были сведены к минимуму. Частота тока не должна быть слишком низкой, так как тогда энергия вовсе не будет отрываться от проводов. Но и слишком высокая частота нехороша. В этом случае значительная часть энергии будет поглощаться землёй, окружающей провода, и значительная часть безвозвратно улетать в пространство.

После долгих опытов решено было остановиться на частоте в несколько десятков тысяч периодов в секунду. Потери при этом оказались наименьшими, и над дорогой действительно удалось создать достаточно мощную и равномерно насыщенную энергией зону.

В прошлом году на одном из заводов

состоялось первое испытание высокочастотной тележки. Собрались рабочие, инженеры, мои друзья. На дорогу выкатили «вечемобиль» — неуклюжий с виду экипаж.

Представляет он собой плоскую платформу, к которой прикреплены ящик с выпрямителем и мотор. По бокам два рычага — руль управления и регулятор скорости, а между колёсами — виток из медной ленты, служащий приёмником высокочастотной энергии. Действие ВЧТ происходит следующим образом: пущенный по спрятанным в земле проводам высокочастотный ток воспринимается витком, который, в свою очередь, передаёт его в выпрямитель. Там он превращается в постоянный ток и направляется в электромотор.

...Когда всё было готово, я подал команду включить ток в подземную сеть. Можете себе представить, что нами было пережито в эти несколько мгновений! Пойдёт или не пойдёт?

Машина дрогнула и покатила. Вечемобиль двинулся! Со всех сторон над него вскочили люди. Он повёз всех.

Первый вечемобиль имеет весьма неказистый вид. Совершенно ясно, что надо будет придумать для ВЧТ более красивую форму. Ясно также, что одним вечемобилем дело не ограничится: по такому же принципу можно создать вечебусы, вечекеры, вечециклы, вечесани и десятки всяких других экипажей.

Внешний вид всякого транспорта определяется его движущей силой. В паровоза конструкция зависит от огромного парово-

го котла, в автомобиле — от бензинового мотора с радиатором и коробкой скоростей. Форму ВЧТ, очевидно, должен определять приёмник высокочастотной энергии.

Основа всей конструкции — плоское кольцо приёмника. Чем больше площадь кольца, тем большую мощность оно способно получить. К этому кольцу приделываются колёса, а на него или внутри его устанавливаются кузов. Кольцо может быть выполнено в виде круга, овала, прямоугольника или иметь другую, более сложную форму.

В вечебусах, рассчитанных на десятки пассажиров, размеры кольца будут в несколько метров. Но могут быть и совсем маленькие кольца — меньше полуметра. Такие кольца человек сможет прикреплять непосредственно к своей обуви, и лёгкие электромоторчики приведут в действие маленькие ходовые колёсики под кольцами. Такие «вечеходы» понесут своего обладателя не хуже сказочных семимильных сапог.

Подумайте, ребята, какие ещё можно создать конструкции ВЧТ, и присылайте нам на просмотр свои предложения и проекты.

Я надеюсь, что в наших городах скоро появятся опытные вечеходы, и тогда можно будет не только проектировать новые конструкции ВЧТ, но и строить их, испытывать, устраивать конкурсы и соревнования.

В своих мечтах я вижу то время, когда под дорогами нашей Родины будут заложены медные трубки, оживлённые высокочастотным током, и пространство над дорогами будет насыщено электромагнитной энергией. Миллионы людей и миллионы тонн грузов будут перевозиться при помощи ВЧТ.

Майор С. КАЛАБАЛИН.

Мой учитель

Первого апреля исполнилось 5 лет со дня смерти талантливого советского педагога Антона Семёновича Макаренко. Антон Семёнович организовал первую трудовую детскую колонию, которая была названа именем А. М. Горького. О жизни этой колонии Антон Семёнович рассказывает в своей книге «Педагогическая поэма». Один из главных героев «Педагогическая поэма» — Семён Карабанов. Настоящая его фамилия Калабалин.

Как и Макаренко, Калабалин посвятил свою жизнь воспитанию советских детей. Семнадцать лет он был директором детского дома. Сейчас Семён Афанасьевич Калабалин — участник Отечественной войны, майор-орденоносец.

Сегодня мы печатаем воспоминания майора Калабалина об его учителе — Антоне Семёновиче Макаренко.

★ ★ ★

Выше среднего роста, строен, собран, всегда с приподнятой головой, немного прищуренные глаза светятся добротой, походка быстрая, чеканная и лёгкая — вот портрет моего учителя. Всю жизнь я ношу его в сердце.

Антон Семёнович Макаренко воспитывал нас своим примером, своей высокой внутренней культурой, своим отношением к труду и к людям, своей правдивостью.

Труд, упорный труд, стал для нас необходим, как воздух. Мы чувствовали себя настоящими хозяевами своей большой колонии — хозяевами заботливыми и рачительными. Так радостно было сознавать, что каждый гвоздь здесь вбит нашими руками.

У нас было целое производство: деревообделочная мастерская со строгальным и фуговальным станками и пилами. Мы сами изобрели и сделали шипорезный станок, а позднее в нашей колонии открылась и металлообрабатывающая мастерская. Но мы мечтали о большем. Ребята даже сложили об этом стихи:

«Что у нас будет через пять лет?

Тогда у нас будет городской совет,

Новый цех во дворе,
Новый сад по всей нашей горе.

И мы очень бы хотели,
Чтоб у нас были электрические качели».

Мы всегда помнили, что чем лучше будет работать каждый из нас, тем больше мы принесём пользы всему коллективу. Признаться, нам очень хотелось всегда заслужить высокую оценку Антона Семёновича. И хоть редко, но всё-таки он нас хвалил.

— Вот здорово наворотили! — восхищался он. — Это же сумасшедшая работа!

Самой высокой наградой было присуждение педагогическим советом звания «Почётного колониста» и награждение значком «Колонист». Этот значок я и сейчас храню, как реликвию.

Антон Семёнович был очень требователен. «Не может быть воспитания, если нет требования», — говорил он.

Были ли мы когда-нибудь недовольны его требовательностью?

Нет. Наоборот, установленная им жесткая дисциплина была нам очень по душе. Мы знали: кому Антон Семёнович больше доверяет, от того он и больше требует. И мы знали, что Антон Семёнович очень верит в наши силы.

Сейчас в пионерских дружинах есть штабы. У нас в колонии тоже был такой штаб. Он назывался советом командиров. Этот совет стал первым помощником, правой рукой Антона Семёновича.

Помню, попросился я раз у Антона Семёновича на несколько дней домой.

— Что ж, можно, — ответил он. — О матери подумай?

А я говорю:

— Да нет, откуда вы взяли? Так, просто, дома хочется побывать.

— Семён! — И Антон Семёнович так на меня посмотрел, что мне стало не по себе. — Не стыдись, Семён, любишь мать. Любить мать может только настоящий человек. Я тебя отпускаю. Но ты командир, нужно, чтобы и совет тебя отпустил.

В этот же день я получил бумажку. Вот она:

«Удостоверение.

Дано настоящее колонисту Семёну Калабалину, колонии имени М. Горького, в том, что на основа-

нии совета командиров ему предоставлен отпуск в Чутковский район, село Сторожевое, с понедельника 22 мая 1922 года по субботу 27 мая 1922 года по 12 часов дня.

Заведующий колонией А. Макаренко.
С.С.К.Н. Шершнев».

Дома, оказывается, как раз готовились к свадьбе старшего брата. Накануне свадьбы я вспомнил, что завтра, в 12 часов дня, я должен быть в колонии, иначе — позор! Опоздать из отпуска? Да никакие уговоры не могли бы заставить меня совершить такой поступок! Назавтра ровно в 12 часов я предстал перед своим учителем... А ещё через несколько часов я снова мчался в родное село, но уже не один, а с Антоном Семёновичем, который тоже решил принять участие в нашем семейном торжестве.

Очень внимательно следил Антон Семёнович за нашей учёбой, за чтением. С каким жаром рассказывал он нам о блестящих перспективах, которые открываются перед высококультурным человеком! И неудивительно, что почти все воспитанники колонии имени Горького впоследствии получили высшее и среднее образование.

Однажды мы организовали в колонии театр. Настоящий театр, со сценой — просторной и высокой, со сложной системой кулис и суфлёрской будкой. Пьесы мы ставили серьёзные, большие, в четыре-пять актов, и работали над спектаклями долго и терпеливо. Уже после третьего спектакля слава о нашем театре разнеслась далеко за пределами Гончаровки. К нам приезжали крестьяне из соседних сёл, приходили рабочие, железнодорожники, а скоро стали приезжать и городские жители. Антон Семёнович обильно был за суфлёра, а иногда играл одну из главных ролей.

Много времени мы отдавали военным занятиям и физкультуре. Учились ходить в строю, владеть винтовкой, увлекались лёгкой атлетикой, плаванием. Особенно любили мы военные игры. Антон Семёнович и здесь всегда был с нами. Играли с нами и другие воспитатели, технический персонал и даже сельские ребята — наши соседи. Надо было обнаружить знамя «противника» и овладеть им. Действовать приходилось в радиусе до 20 километров. Мы разделялись на две партии. Антон Семёнович обычно возглавлял одну из них. Он не только не тяготился игрой, а напротив, очень увлекался ею: наравне со всеми бегал, прятался, маскировался. Такие игры воспитывали в подростках качества будущих воинов: смётку, выносливость, готовность жертвовать собой во имя чести коллектива.

Сейчас многие из нас, воспитанников Антона Семёновича, воюют на фронте. Задоров — майор, Супрун — полковник, Каплуновский — капитан авиации. Все они награждены орденами. Я уверен, что каждый из них в трудную минуту, когда нужно принять очень важное решение, спрашивает себя: как бы поступил на моём месте Антон Семёнович?

— Служи нашему народу, Семён, — как-то сказал он мне.

Я твёрдо верю, что все его воспитанники — верные сыны нашей Родины, нашего народа.

Антон Семёнович был для меня и для других не только учителем, но и отцом. В последнее время, когда мы, уже взрослые, сблизились со всех концов к нему в Москву, мы так и называли его: отец.



А. С. МАКАРЕНКО.

«Сказка об Иване-Царевиче, о земле родимой, о матушке любимой»

Спектакль в Центральном театре транспорта



В центре: Иван-Царевич (артист Г. ШУМАКОВ), справа от него — Василий-Царевич (артист Д. ЧЕРНЕВОСКИИ), слева — Дмитрий-Царевич (артист Н. ФАДЕЕВ).

Три брата-царевича в раздумье остановились у перекрёстка трёх дорог. На камне написано: «Влево пойти — поесть да попить, прямо пойти — победу одержать или головушку погубить, вправо пойти — диво-дивное найти».

Куда пойти? А решать надо быстро. Ведь Кашей Бессмертный вырвался из цепей, его мерзкие слуги издеваются над народом, а мать царевичей уведена в плен, в тёмное кашеево царство.

И каждый из братьев решает по-своему.

Старший — Дмитрий, тот, что любит сладко поесть да крепко поспать, пошёл влево. Здесь он встретил Домну Пантелеевну — мастерицу вкусно стряпать — и решил у неё остаться. Второй, Василий, страдающий излишним любопытством, свернул вправо, чтобы найти диво-дивное — Ирину Прекрасную.

Оба брата подумали только о своей личной выгоде. «Будем стоять в стороне от борьбы с Кашеем, — рассудили они, — и кашеевы слуги не тронут нас».

По-иному решает младший из братьев — Иван-Царевич. Все его мысли с теми, кто страдает под игом Кашей. Самое горячее желание его — уничтожить злодея, освободить матушку и всех друзей, отстоять родную землю. Иван знает, что пока жив ненавистный Кашей, — не будет людям счастья. Вместе с Иваном — умный и отважный друг — Яков Малый, солдат бывалый, действующий «где уменьем, где терпеньем, где храбростью, а где хитростью».

Обо всем этом, о том, как был побеждён кровожадный Кашей и его мерзкое войско, рассказывает «Сказка об Иване-Царевиче, о земле родимой, о матушке любимой». Сказку эту показывает в Москве Центральный театр транспорта.

С увлечением следят за разворачивающейся на сцене борьбой не только дети, но и взрослые зрители. Это яркий, интересный спектакль о храбрости и мужестве, о верности любимой отчизне.

А. МАКСИМОВ.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕГО САДОВОДА



Из самых различных областей страны поступают заявки на участие в конкурсе. Что рассказывают о своей работе юные садоводы, какие обязательства они берут?

СМОРОДИНА КРУПНЕЕ ВИШНИ

Путешествуя по лесам своего Залариинского района, мееровские юннаты собрали семена ценных дикорастущих плодовых растений. Сейчас в питомнике у мееровцев есть дикие крыжовник и смородина, по урожайности и величине ягод превосходящие все известные культурные сорта. Особенно поражает чёрная смородина, ягоды которой в два раза крупнее владимирской вишни.

Мееровская районная станция раздаст участникам конкурса, ребятам Иркутской области, 60 тысяч плодовых и ягодных саженцев.

20 ТЫСЯЧ ЧЕРЕНКОВ

Дружно взялись за работу юные садоводы, ученики Больше-Болдинской школы имени Пушкина, Горьковской области. Ими нарезано около 20 тысяч черенков чёрной смородины.

ЗЕЛЕНЕЕ КОЛЬЦО

Все школы города Свердловска включились в конкурс. Посадочным материалом ребят будет снабжать областная станция юных натуралистов. Весной на окраинах Свердловска появятся новые сады, вдоль линии окружной дороги протянется фруктовая аллея.

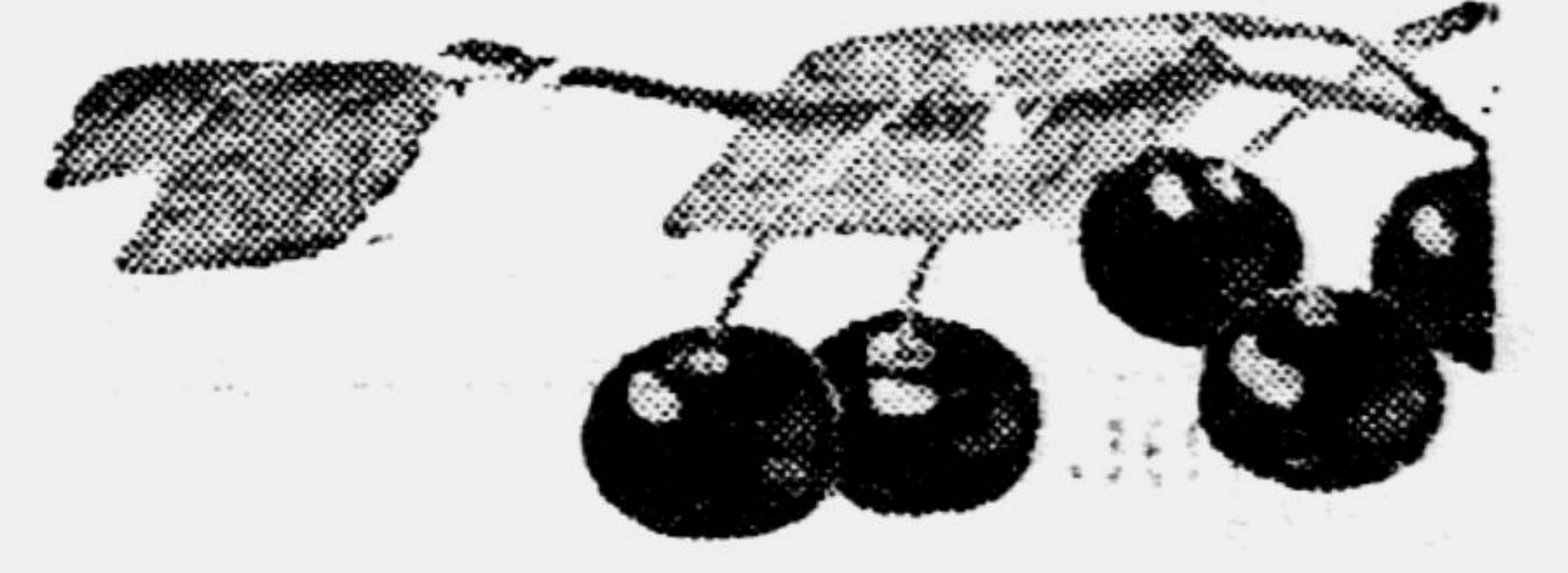
— Мы окружим наш город зелёным кольцом садов, — говорят ребята.

ЧЕРНЫЙ ВИНОГРАД

Славился своими садами старинный русский город Истра. Немцы разорили его, сожгли дотла. Но снова зазеленеют в Истре сады!

3.100 черенков чёрной смородины нарезали в подарок истринским колхозам ребята Центральной станции юных натуралистов. Они черенковали смородину лучших сортов: Лия плодородная и Боскопский великан. В ягодах Лия плодородной содержится большое количество витамина С. Боскопский великан славится своими сладкими и крупными ягодами. Его ягоды крупнее владимирской вишни. В иных местах этот сорт смородины называют «чёрный виноград».

Лучше всего работало звено юннаты Тамары Борозковой. Оно заготовило 700 штук черенков.





ПОЛОЖЕНИЕ В ГЕРМАНИИ

Одна швейцарская газета напечатала письмо из Германии, в котором говорится, что многие немцы перестали читать германские газеты. Они говорят: «Ведь в каждом номере газеты печатаются одни и тот же вадор. Многие немцы вовсе не включают радио. В одной германской деревне в пивной сидела большая группа посетителей. Неожиданно хозяин включил радио, так как предстояла передача сводки германского командования. Сначала воцарилась тишина, а затем один из посетителей заявил хозяину: «Сейчас же оставьте эту пропагандистскую мелочь».

Фашистские газеты с тревогой пишут о том, что молодежь на германских предприятиях уклоняется от работы.

В ГОРАХ ВЕРХНЕЙ САВОИИ

Французские патриоты отважно борются с немецкими захватчиками. В горах Верхней Савойи идут ожесточенные бои между партизанами и немцами. Гитлеровцам удалось окружить на горном плато Глиер партизанский отряд, в котором насчитывалось около 500 человек. Несмотря на то, что немцы применяли авиацию и артиллерию, они в течение двух недель ничего не могли поделать с партизанами. Французские патриоты сбили два фашистских самолета, уничтожили 480 немцев и 300 раненых.

ГИТЛЕРОВСКИЙ ТЕРРОР В ВЕНГРИИ

Оккупировав Венгрию, немцы начали чинить жестокий террор над населением. Они арестовали около 20 тысяч венгров, казнили видных политических деятелей. Не выдержав фашистского террора, много жителей Будапешта покончили жизнь самоубийством.

Коротенькое детство

Рассказ А. КЛЫКОВА

Я маленькая рыбка—плотичка. Я расскажу тебе про наше детство. Мы родились в апреле рано утром. У нашей мамы нас родилось сразу пятьдесят тысяч.

Я лежала, согнувшись колечком, в круглом, прозрачном яичке—икринке. Моя колыбелька всё время качалась. Но ты не подумай, что меня качала мама. Она только прикрепила наши икринки к траве и ушла навсегда.

Ты спросишь, кто же нас кормит? Мамы-то нет? Ты можешь подумать, что мама наша плохая. Нет, она хорошая. Каждой из нас она оставила кузовок с самой вкусной едой. Он у нас на животики. И когда нам захочется кушать, мы тянем из него жирный и сладкий желток.

...Прошло пять дней. Я сильно выросла—с твоей ногой на мизинце. Мне уже стало тесно в моей колыбельке. И я устала лежать свернувшись.

Я начала шевелиться, упёрлась головой и хвостиком в стенку. Вдруг что-то



лопнуло, и я куврыком полетела из своей разорванной икринки. Сперва испугалась, а потом успокоилась. Ничего страшного.

Но плавать я ещё не умела. Двое суток я лежала на боку и смотрела вверх только одним глазом. Надо мной медленно двигались светлые струи. Иногда проплывали какие-то тени,— мне они казались огромными, как тучи. Это, верно, были большие рыбы или лягушки.

Наконец мне надоело лежать. Я заработала хвостиком—замахала им быстро-быстро. И вдруг чувствую—поднимаюсь всё выше, выше...

Я бы, наверное, упала, как ты падал, когда только учился ходить. Но у меня по бокам неожиданно сами собой поднялись какие-то растопырки. Оказывается, у меня плавники.

Я стала всё чаще и чаще подниматься вверх. Я хорошо научилась управляться с моими плавниками. Как легко и приятно плавать! Вместе со мною поднимались сестрёнки. Мы, как серебряное

облачко, всплывали к небу и снова опускались на песок. Мимо нас скакали наши водяные блошки, малосенькие рачки. Ползли зелёные улитки. Они шевелили своими мягкими рогами. А я не боялась. Возле нас проплывали огромные, с желтой черепицей на боках, горбатые сазаны. Они косились на меня своими желтыми глазами. Один из них даже дернул усиком на верхней губе. Но ничего не сказал—у него был полон рот воды.

Я это заметила, потому что он плыл с открытым ртом. Тогда я тоже открыла



рот широко, широко, как смогла. В эту минуту около моего рта заплывал маленький рачёк. Я вдохнула, глотнула воду. И рачёк вскопчил мне в рот.

Я проглотила его. Вкусно! Оглядываюсь по сторонам и вижу, что вся наша стайка лакомится таким же образом. Только я погналась за новым рачком, как меня ударило волной и отбросило назад. На нас быстро надвигалась чёрная зубастая пещера. Я с испугом увидела, как в неё потянуло сестрёнок, плывших впереди меня. Они куврыком неслись к чёрной пасти и исчезали в ней.

Когда ты ешь,—это хорошо, когда тебя едят,—плохо! Я чуть было тоже не попала в щучью пасть.

Мне уже семь дней. Я быстро нахожу еду. Я гоняюсь за всем, что падает или плывёт. Ничего не пропускаю. Иногда схвачу, а оно колет. Выплюну—солонинка. Больше всего я люблю мух. Я их глотаю целиком, ведь зубов-то у меня нет, даже молочных. Плохо, что сестрёнки хватают у меня из-под носа рачков или червяка. Из-за еды мы часто ссоримся, а то и подерёмся.

Я научилась также прятаться. Это

надо уметь делать очень быстро. Заметив щуку, я с силой ударяю хвостом и увошусь в чащу подводных растений.

Но и там нас часто подстерегают в засаде щуки и окуни. Когда мы плаваем, тот, кто находится с краю, сторожит всех. Чуть тревога, он первый бросается прочь. И мы уже знаем: дело плохо!

Мы очень быстро растём. Я, например, скоро буду в половину твоего мизинца. Все мои сестрёнки тоже выросли и покорошели. Только вот горе: тает наша семья. Осталось нас совсем мало.

Недавно сразу испортилась погода. Солнце спряталось, по нашему небу заплывали дождевые капли. В воде стало так холодно, что мы ооченели. Я еле двигалась. А многие мои сестрёнки заболели. Они простудились и умерли.

На другой день после этого страшного дождя вода понесла нас с родных мест. Далеко не все из нас благополучно перенесли это вынужденное путешествие. Многие, случайно свернув в сторону, ударились о встречные камни и падали мёртвыми.

На другой день мы были уже далеко от нашей родной чащи, на незнакомом месте. Под нами лежал чистый песок, а в вышине горело солнце. Вдруг, откуда ни возьмись, в самую гущу нашей стайки сверху обрушились какие-то чёрные узкие щипцы. То справа, то слева от меня схватывали они моих сестрёнок и уносили вверх. Совсем рядом погибла моя сестрёнка, выхваченная из воды зубастым утиным клювом. На моё счастье, быстрое течение подхватило меня и унесло подальше от этого ужасного места.

Когда наступило утро, я увидела сестрёнок. Но остальных их совсем мало! Пять, шесть, десять... Только десять!

Скоро мутный поток вынес нас на широкий речной простор. Как глубоко! Как крутые берега! Оказывается, раньше мы жили не в самой реке, а в мелкой воде, которая весной разливается по лугам.

Не прошло и часа, и к нам заплывала ещё одна стайка. За ней ещё и ещё. Слово птицы перед перелётом, собирались за островком плотички, которых приносила со всего луга весенняя полая вода. К вечеру нас было уже великое множество. Уходим в далёкое плавание.

Но-сто! Ведь я хотела тебе рассказать только про моё коротенькое детство. Детство кончилось!

Рис. Л. СМЕХОВА



Весь Казахстан знает 80-летнюю домбрыстку-композитора ДИ-НУ НУРПЕЙСОВУ. Ей присвоено звание заслуженного деятеля искусства Казахской ССР. Товарищ Нурпейсова награждена орденом Трудового Красного Знамени.



...первым литературным произведением, которое печаталось в газете с продолжением из номера в номер, был излюбленный у детей роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Это было 225 лет назад, в Англии.

...птица «золотая ржанка» дважды в год пересекает океан? За время своего беспосадочного перелёта из Новой Шотландии в Южную Америку «золотая ржанка» пролетает около 3.800 километров, теряя при этом в своём весе только 60 граммов.

...в японских школах детей одновременно обучают писать и правой и левой рукой.

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

ВЕРЕЩАГИН

К сорокалетию со дня смерти

Ранним утром 13 апреля 1904 года русская эскадра быстро двинулась из Порт-Артура навстречу противнику. Вымпел флагмана — отважного адмирала Макарова — развевался на броненосце «Петропавловск».

Внезапно судно скрылось в столбе дыма, огня и воды. А через несколько минут остатки «Петропавловска» погрузились в морскую пучину. Флагманский корабль взорвался на mine. Вместе с экипажем погиб адмирал Макаров и его друг — знаменитый русский художник Василий Васильевич Верещагин.

Немногие уцелевшие моряки рассказывали потом, что они видели Верещагина перед катастрофой на верхней палубе корабля. Он делал зарисовки надвигающегося морского боя. Так погиб на боевом посту замечательный русский художник, человек огромного таланта и ума, преданный патриот нашей Родины.

Верещагин был одним из ранних русских художников-реалистов, в произведениях которого жизнь изображалась правдиво и неприкрашено. В истории нашей живописи он известен как первоклассный баталист, под кистью которого родилось много картин о войне.

«Что заставило меня, — писал Верещагин, — бросить спокойную, удобную мастерскую, полную этюдов и начатых картин, и пойти навстречу страданиям и опасностям?»

Он сам отвечал на свой вопрос: «Я захотел видеть большую войну и представить её потом на полотне такую, какая она есть в действительности... Выполнить цель, которой я задался, а именно, дать обществу картины настоящей, неподдельной войны, нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного домика, а нужно самому всё прочувствовать и проделать, участвовать в атаках и штурмах, победах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны».

Верещагин был храбрым и мужественным человеком. Он участвовал в трёх войнах. Люди, знавшие его, рассказывали, как художник не раз шёл навстречу смерти с оружием в руках. В 1868 году, во время войны в Средней Азии, Верещагин под свирепым



«Не замай — дай подойти» — картина В. В. ВЕРЕЩАГИНА, посвящённая партизанам Отечественной войны 1812 года.

вражеским огнём сорвал знамя противника, уже было водружённое на воротах нашей крепости в Самарканде. Неоднократно бросался он в вылазки и контратаки, увлекая за собой бойцов. На своих картинах, рассказывающих об этом времени, художник мастерски показывает суровую правду войны.

Во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Верещагин едва не погиб в самом начале кампании. Он находился на небольшом русском катере, совершившем дерзкий налёт на турецкий военный корабль. Команде катера, который не имел даже минного аппарата, была поставлена сложная задача. Надо было вплотную подойти к неприятельскому судну и вручную ударить в борт миной, укрепленной на шесте. Беззащитное судёнышко было истреблено пулями. Верещагин и четверо его боевых товарищей были ранены, но задание точно выполнили.

Самое сильное впечатление в этой войне на художника произвели бои под Плевной и на Балканах. Они стали темой для его многих больших батальных полотен.

Верещагин был человек большой воли. Ничто не могло поколебать его мужество на поле боя. Но современники рассказывали, что, работая над своими картинами, вспоминая эпизоды войны, великое самопожертвование русского воинства, Василий Васильевич испытывал такое глубокое волнение, что часто слёзы застилали его глаза.

Последняя большая работа В. В. Верещагина — серия картин, посвящённых Отечественной войне 1812 года. Художник стремился воссоздать в художественных образах историю героической народной борьбы с иностранными захватчиками. Могучая кисть художника рассказывает о величии и мощи народной силы, поднявшейся на защиту родной земли.

Каждая из картин В. В. Верещагина — это частица славного военного прошлого нашей страны. Более 600 его произведений собрано в Москве в Третьяковской галлерее — сокровищнице русской живописи.

Художник А. ТИХОМИРОВ.